



香港文化中心

2010/2012

雙年報

# 目錄

理想・使命・信念

2

回顧與展望

3

設施

4

人手編制

6

節目菁華

8

場地支援

12

力臻完善

12

場地伙伴

14

凝聚興趣

16

統計資料

17

財政報告

19

主要節目

20

鳴謝

25

職員名錄

26

# 理想 · 使命 · 信念

## 理想

為配合香港發展為世界級城市和盛事之都，我們致力成為亞洲首屈一指的藝術中心。

## 使命

### 服務顧客

提供優質的設施和服務，以滿足本地和訪港表演藝人／藝團的需要和藝術要求。

### 提供稱心滿意的服務

提供舒適親切的環境和高質素的服務，確保每位觀眾／訪客均感稱心滿意。

## 信念

由策略性規劃到日常的運作，皆建基於以下信念：

### 以客為本

我們樂於聆聽和了解，並提供優質的設施及服務，以滿足顧客的需要。

### 推廣藝術

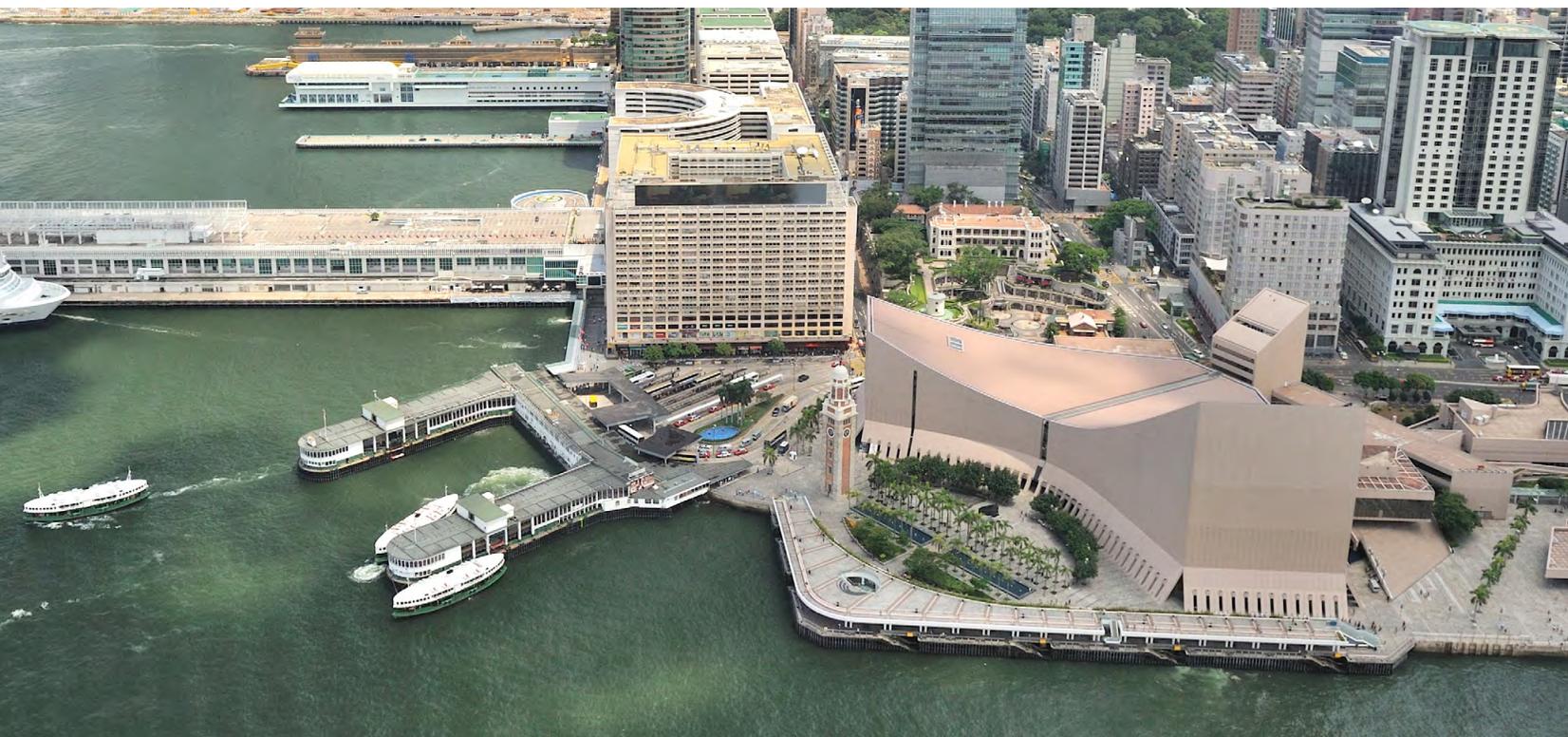
我們的成功有賴大眾對藝術的參與。

### 創意與靈活性

我們的員工具備豐富演藝知識，深切了解創意和靈活性的重要。

### 精益求精

我們致力提供最佳服務，不斷總結經驗，滿足顧客需求。





香港文化中心自一九八九年啓用以來，一直是香港首要的演藝場地。每年都有許多矚目的舞台表演和大型盛事在這裏舉行，為這個坐落於維港海傍的地標添上無限生氣和姿采。

在二〇一〇至一二兩個年度，文化中心三個主要場地（音樂廳、大劇院和劇場）的使用率維持在百分之百。在頻繁的演出日程之間，我們致力優化各項服務和設施，積極為藝團和藝術家建立與觀眾溝通和交流的平台。至於場館附設的酒樓和餐廳等設施，亦已於二〇一〇年年底換上全新面貌，為訪客提供更優質的服務。

在一幕幕精彩的舞台表演背後，除了有無數文化藝術工作者付出的心血和努力外，還有賴場地各團隊充分溝通和緊密合作。我衷心感謝各位同事同心協力，對工作投入無比熱誠。希望大家日後繼續在自己的崗位上發揮所長，令我們的服務更臻完善。

文化中心共有四個場地伙伴，分別為香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團和進念•二十面體。各伙伴藝團在過去兩個年度充份運用文化中心的設施，舉辦了無數形式不同、風格各異的節目。我深信，各伙伴藝團在未來的日子裏將會繼續推陳出新，創作更多高質素的精彩節目，為觀眾帶來非凡的藝術體驗。

康樂及文化事務署

總經理（港九文化事務）

馮惠芬

# 設施

香港文化中心在一九八九年啓用，由演藝大樓、行政大樓、餐廳大樓和露天廣場所組成。演藝大樓有三個主要演出場地，分別是音樂廳、大劇院和劇場，適合進行各式各樣的音樂、舞蹈、歌劇和劇場表演，傳統與現代作品皆宜。

除主要舞台外，文化中心還設有展覽視覺藝術作品的場地、供排練多種藝術活動的練習室和排演室，以及可供舉行會議、講座、聚會之用的會議室。此外，文化中心還附設一間演藝禮品店和四間食肆（一間中式酒樓、兩間西式餐廳和一間咖啡店），提供多元化服務，讓觀眾可在觀看表演前後選購禮品或享受佳餚美食。

文化中心的露天廣場位處尖沙咀海傍，維多利亞港對岸櫛比鱗次的建築物盡收眼底，為大型戶外活動提供了優美怡人的背景。這裏不單是一個受歡迎的旅遊景點，也是本港市民休憩、聚會和慶祝節日的熱門地方。



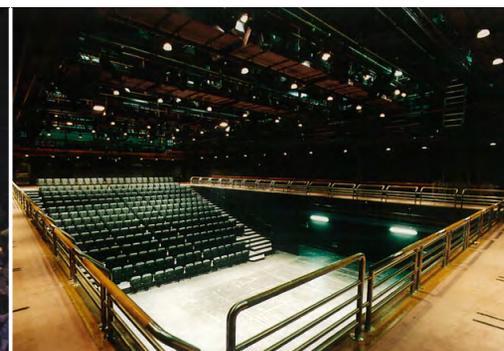
音樂廳

廣場

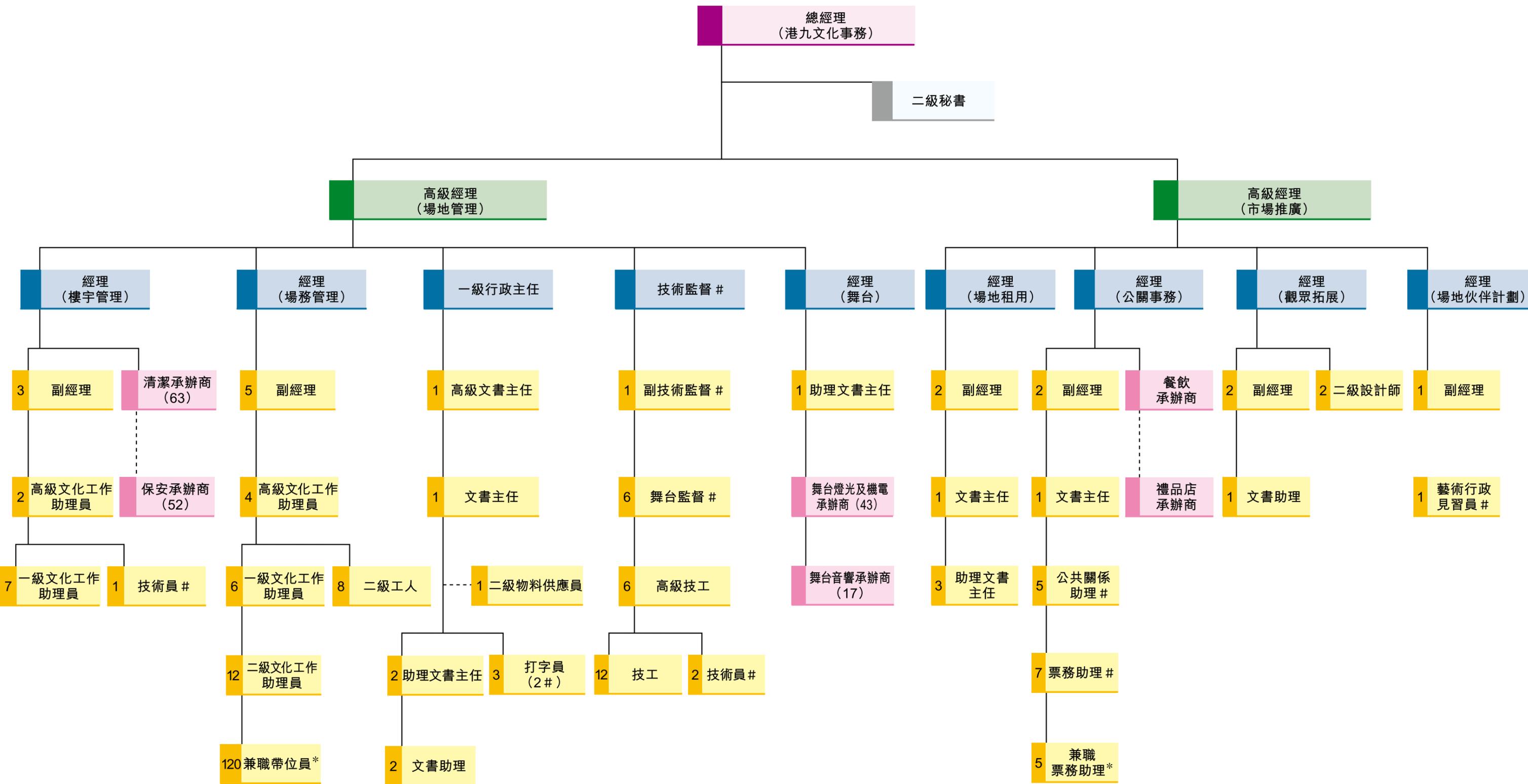




大劇院



劇場



註：常額職位：101  
# 合約僱員：26

\* 兼職僱員：125  
# 合約承辦商員工：175 (不包括餐飲及禮品店承辦商)

# 節目菁華

在二〇一〇至一二兩個年度，香港文化中心上演過無數精彩節目，為觀眾帶來豐富多元的藝術體驗。

## 主要節目

在過去兩個年度，曾經在文化中心獻藝的樂團多不勝數，包括享譽全球的聖彼得堡愛樂樂團、維也納愛樂樂團、貝爾與聖馬田樂團和馬勒室樂團等，至於廣受注目的音樂表演，則有齊默曼鋼琴演奏會、麥斯基大提琴演奏會、占士·高威長笛演奏會、大偉·山伯恩爵士樂音樂會、安蘇菲·慕達小提琴演奏會、梅理·柏拉雅鋼琴演奏會、伊扎克·普爾曼小提琴演奏會和安妮·蘇菲·馮奧達演唱會，名家薈萃，令樂迷大飽耳福。其他大型表演還包括歌劇《曼儂》、《波希米亞生涯》、《中山·逸仙》和《趙氏孤兒》，柏歷加芭蕾舞團《白雪公主》、雲門舞集《花語》和《流浪者之歌》、簡寧漢舞蹈團《Nearly 90<sup>2</sup>》等。此外，「中國戲曲節」連續兩年在六、七月間舉行，呈獻高水平的戲曲演出，並先後以北京京劇院「程韻綿長——程派藝術展演」及粵劇《李後主》(新繹本)作為開幕節目。至於每年十一月月底舉辦的「粵劇日」，在文化中心內外敲響鑼鼓，別開生面，每年都吸引大批觀眾到場參與。



1



2



3

1. 維也納愛樂樂團 (指揮：克里斯托弗·艾遜巴赫) 音樂廳演出，並作戶外現場直播
2. 雲門舞集《流浪者之歌》
3. 三幕大型原創歌劇《中山·逸仙》



- 4. 中國戲曲節2011：  
粵劇《李後主》  
(新繹本)
- 5. 國際綜藝合家歡2010：  
英國北部芭蕾舞團  
《小飛俠》
- 6. 新視野藝術節2010：  
「世界聽·見·朱哲琴」



5



6

## 大型藝術節

「香港國際電影節」在每年三、四月間舉行，深受廣大影迷歡迎。第三十四屆及第三十五屆國際電影節於文化中心大劇院各放映28場電影，分別吸引近二萬四千人入場。

每年暑假的「國際綜藝合家歡」，為一家大小精挑細選一連串具創意的表演和活動。二〇一〇及一一年的開幕節目分別為英國北部芭蕾舞團《小飛俠》及「莫斯科奇藝雜技團冰極版」，前者以典雅芭蕾融合獨特的舞台飛天特技，展現經典夢幻歷險旅程；後者則結合難得一見的頂級溜冰藝術和雜技表演。其他「合家歡」的節目還包括西班牙瑪莉亞劇團充滿童真和詩意的視覺劇場《企鵝要升呢》、前進進戲劇工作坊《斷食少女·k》、Harry哥哥《波波Show》及香港戲劇工程《第十二夜》等。

具前瞻性的「新視野藝術節」在二〇一〇年為觀眾獻上一系列跨越文化地域的獨特演藝節目。「世界聽·見·朱哲琴」以多媒體創作貫串傳統與未來的新音樂語言，由殿堂級歌后朱哲琴以其天籟之音，為藝術節揭開序幕。其他精

彩演出包括非常林奕華《命運建築師之遠大前程》、香港中樂團「薩滿與精靈」、廣東現代舞團及香港創樂團《月亮光光》、香港管弦樂團《郭文景的第二笛子協奏曲》和鄧樹榮戲劇工作室及新加坡戲劇盒合作的《後代》等。

「世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲」展現亞洲區內最具代表性的表演藝術，並為藝術家提供文化交流平台。開幕演出由蜚聲國際的中國國家芭蕾舞團擔綱，演出《紅色娘子軍》等多個中西芭蕾經典。其他節目包括「林英哲：太鼓傳奇」震撼人心的太鼓演奏、采碧塔卡樂舞團「樂韻流金嘉美蘭」演繹印尼北峇里的鏗鏘樂音，還有升龍水上木偶劇團在文化中心露天廣場呈獻歷史悠久的水木偶表演，藝術節最後由上海越劇院以多齣傳統戲寶和新編作品拉下帷幕。

每年二、三月間舉辦的「香港藝術節」，匯聚國際藝壇精英和本地演藝人才，在文化中心的舞台上為觀眾呈獻一系列別出心裁的節目，是香港藝術界的年度盛事。二〇一一年第三十九屆藝術節在譽滿全球的女中音塞西莉亞·芭托莉繞樑三日的歌聲中揭開序幕，其他精彩節目包括萊比錫歌劇院足本演出華格納歌劇《崔斯坦與依索爾德》、哈雷樂團、沙爾與萊比錫布業大廳樂團、埃爾維斯·科斯特洛、瑪麗安·費思富爾和聖多馬少年合唱團的音樂會，以及金馬倫·卡彭特管風琴獨奏會和希普林·卡薩利斯鋼琴獨奏會等。舞蹈節目則有伯明翰皇家芭蕾舞團的惹笑舞劇《爸爸的



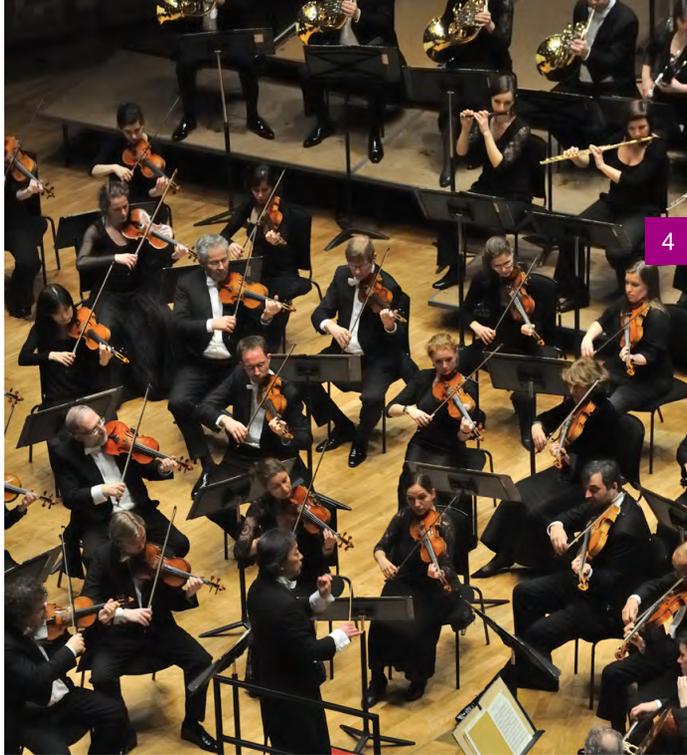
1

2



1. 「世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲」：中國國家芭蕾舞團《紅色娘子軍》
2. 「世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲」：「林英哲：太鼓傳奇」
3. 香港藝術節2011：塞西莉亞·芭托莉





4. 香港藝術節2012：皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團  
(指揮：鄭明勳)

5. 香港藝術節2012：巴伐利亞國立歌劇院《女人心》  
6. 香港藝術節2011：翩娜·包殊與烏珀塔爾舞蹈劇場  
《康乃馨》



選擇》、紐約市芭蕾舞團演繹多齣芭蕾舞經典及現代作品、翩娜·包殊與烏珀塔爾舞蹈劇場《康乃馨》和莫米克斯舞蹈奇藝坊《MOMIX reMIX》，戲劇節目則有白俄羅斯自由劇團的《反轉哈洛·品特》和《翩娜·一朵花》，還有本地劇壇精英的委約作品《重回凡間的凡人》。閉幕演出是《迷失探戈》鄔蒂·蘭普與皮亞蘇拉六重奏，以激情的舞蹈為這屆藝術節畫上完美句號。

二〇一二年第四十屆香港藝術節邀得漢堡芭蕾舞團作開幕演出，帶來約翰·紐邁亞兩部經典作品《馬勒第三交響曲》和《慾望號街車》。其他矚目演出包括巴伐利亞國立歌劇院演出莫扎特不朽之作《女人心》、鄭明勳與皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團音樂會、巴伐利亞電台交響樂團音樂會、奈吉爾·甘迺迪演奏會 — 巴赫 X 胖子華勒、白建宇 — 拉威爾鋼琴獨奏全集音樂會、卡麗塔·馬蒂娜女高音獨唱會、約翰博士與Lower 911樂隊、十六合唱團及古樂團 — 基斯杜化士及沙漠搖滾塔里溫，還有里昂歌劇院芭蕾舞團演繹大師經典及新編傑作、徹卡奧維融合舞蹈、錄像和太鼓的多媒體節目《手塚》、蒙地卡羅芭蕾舞團充滿夢幻和色彩的舞蹈作品《仲夏夜之夢》和超現實黑色喜劇《蜂》等。



6

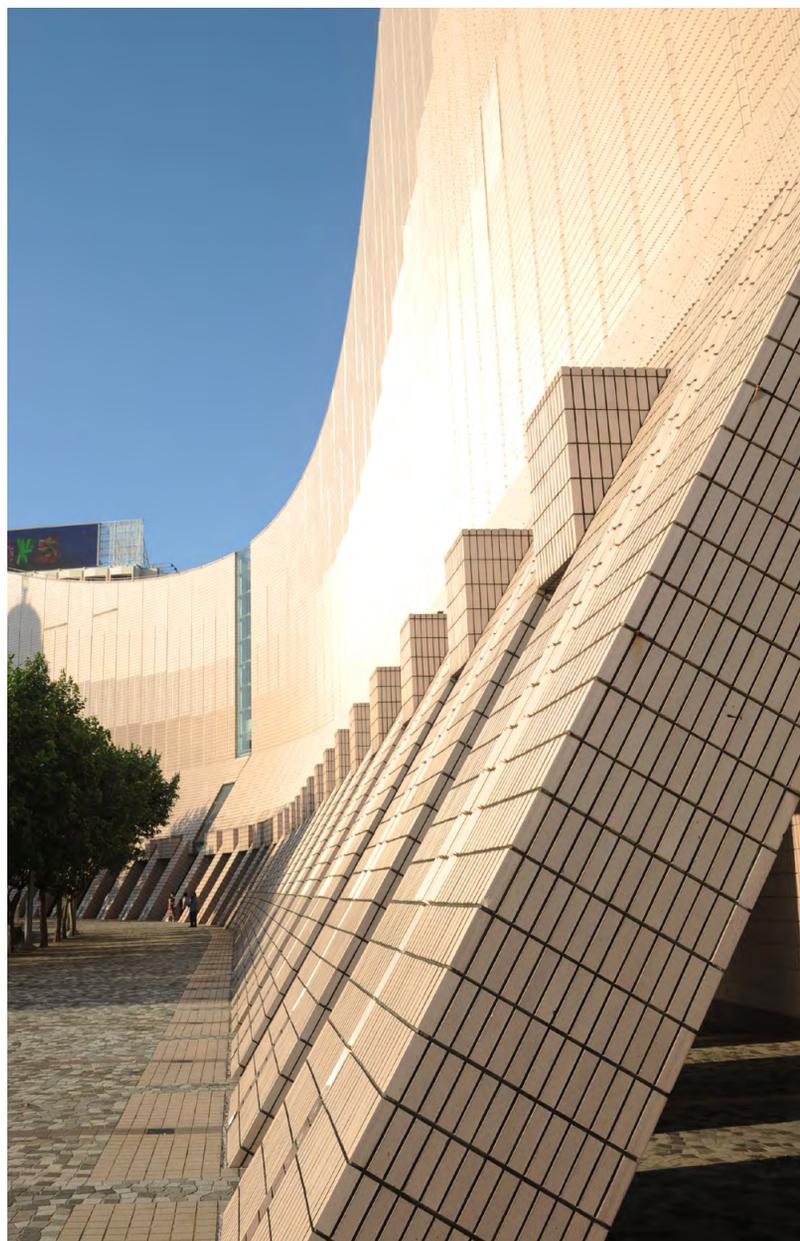
## 場地支援

香港文化中心致力支持本地文化藝術。非牟利團體舉辦與藝術相關的活動，可申請場租資助計劃減免基本租金達65%。二〇一〇至一一年度1 146名租用者之中，共有387個團體受惠，租金資助總額超過642萬港元；至於二〇一一至一二年度共1 125名租用者之中，共有356個團體受惠，資助總額超過656萬港元。

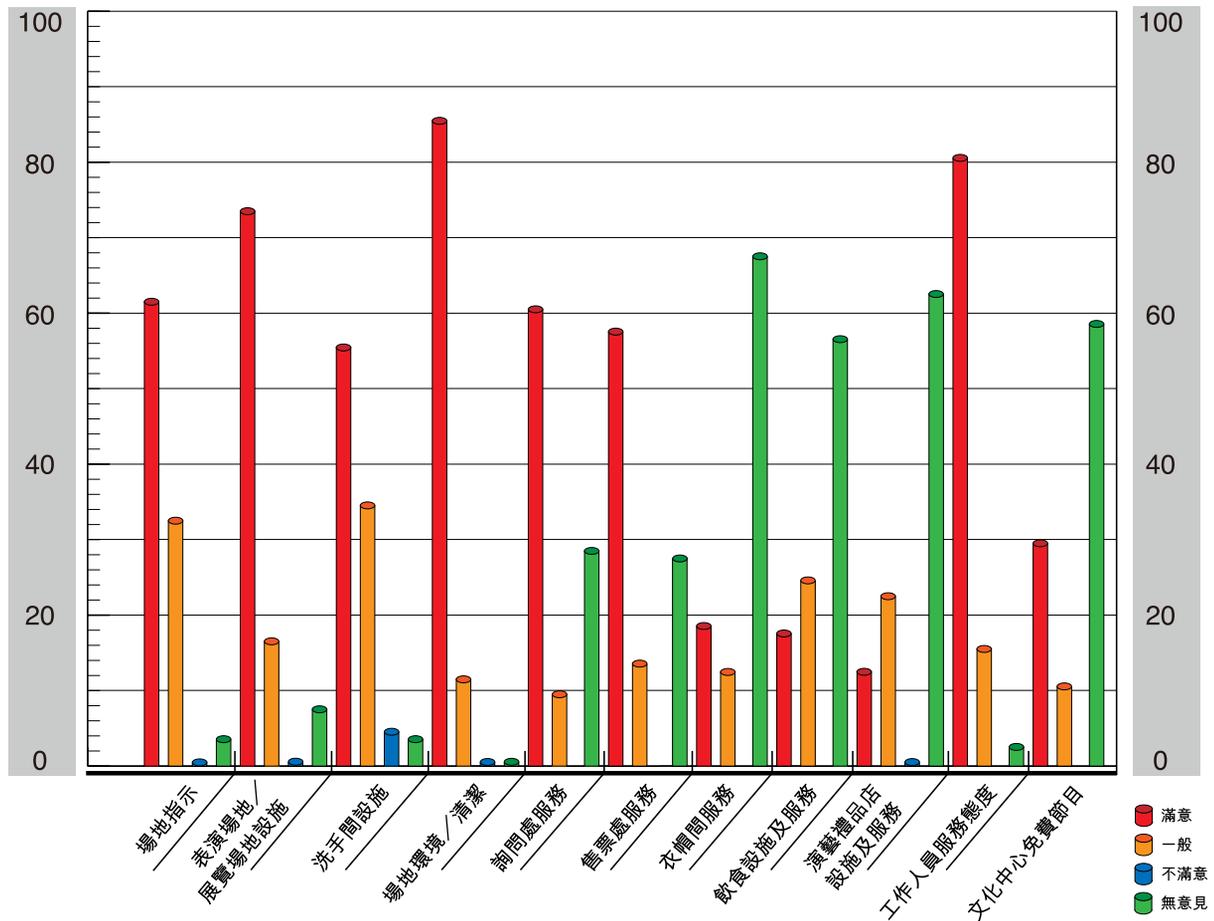


## 力臻完善

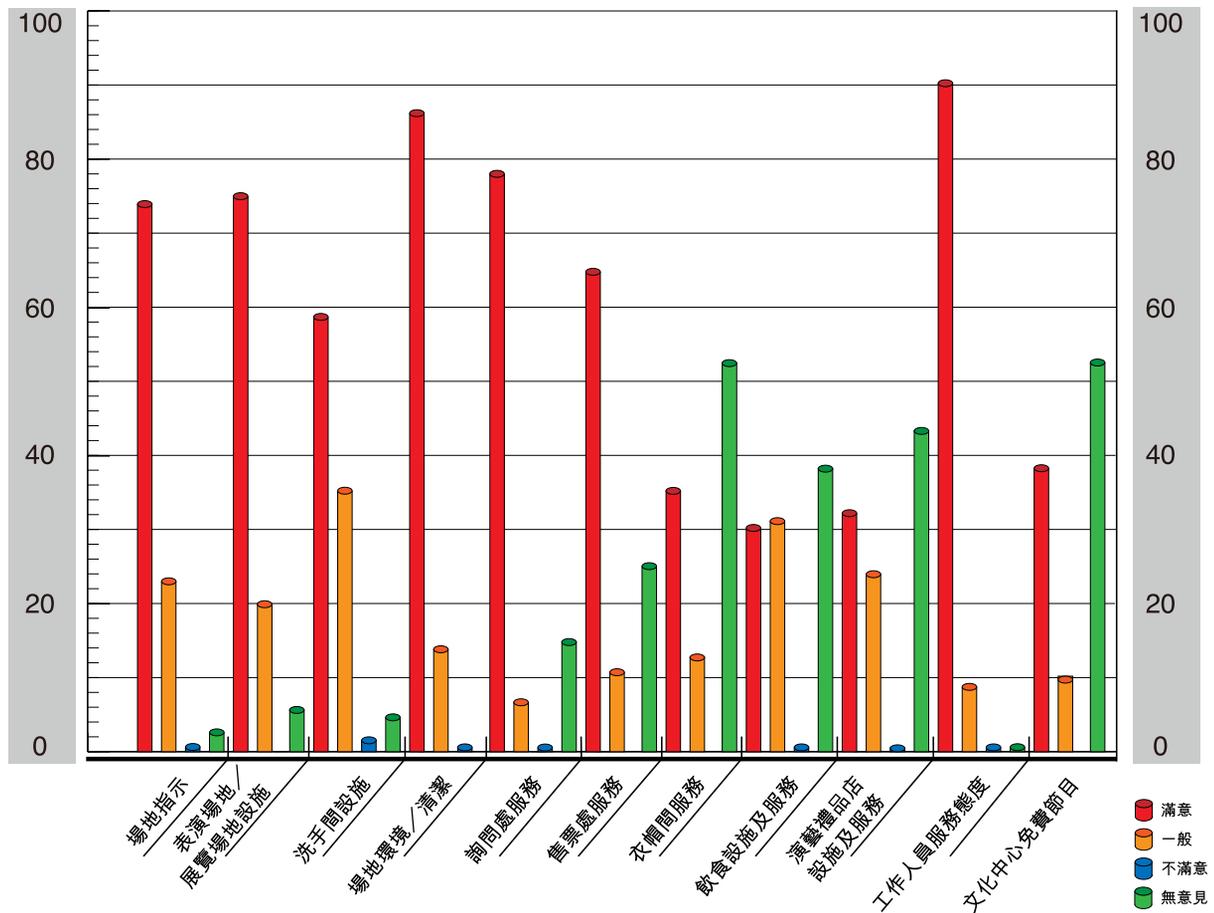
香港文化中心致力提供優質服務，務求令使用者感到稱心滿意。我們在二〇一一及一二一年共舉行了兩次顧客聯絡會議，與場地使用者直接溝通，以蒐集他們的意見，協助我們改善文化中心的設施和服務水平。顧客的回應顯示，他們對文化中心設施和服務的滿意程度日益提高，這是對我們所付出的努力的一大肯定。



## 滿意比率 (2011年3月)



## 滿意比率 (2012年2月)



## 場地伙伴計劃

為促進場地與藝術團體建立伙伴關係，推動香港藝術發展及發揮場地特色，康樂及文化事務署於二〇〇九至二〇一二年轄下十一個演藝場地推行「場地伙伴計劃」。

香港文化中心的四個場地伙伴，分別是香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團及進念·二十面體。自計劃推行至今，文化中心與各伙伴藝團緊密溝通，經常交流及探討如何具創意地運用中心的設施進行創作，以及加強場地與藝團的形象建構和宣傳。



貝多芬《費里奧》歌劇音樂會

## 香港管弦樂團

香港管弦樂團於二〇一〇至一二兩個年度，邀約多位國際知名音樂家同台演出，包括鋼琴家狄里柏斯基、朗朗、比拉索夫斯基；小提琴家列賓、沙涵、林昭亮、大提琴家伊瑟利斯與王健；歌唱家曹秀美、廖昌永、莫華倫、安冬娜琪等。樂團亦與著名指揮包括湯·庫普曼、久石讓及年青演奏家王羽佳、張昊辰和李慧銘等合作，一新觀眾耳目。港樂又舉辦「貝多芬節」及「柴可夫斯基節」，鋼琴家李維斯及小提琴家宓多里等演奏多首貝多芬及柴可夫斯基的精采作品。此外，港樂於大部分音樂會前安排導賞講座，讓觀眾了解作曲家的作品，增加欣賞音樂會的趣味。

## 香港中樂團

香港中樂團經常與不同的音樂家及藝術團體合作，於二〇一〇至一二兩個年度樂團曾與胡琴演奏家宋飛、小提琴家姚珏、歌唱家高曼華、張健一、吳碧霞等合作演出。樂團亦分別與內蒙古民族歌舞劇院蒙古族青年合唱團及榕江縣民族歌舞藝術團演出大型交響樂《成吉思汗》及「天籟·傳情」音樂會，展演豐富多采的民族音樂。二〇一〇年四月底五月初，樂團一連三晚在文化中心廣場舉辦大型戶外音樂會「香江華采」，演奏由二十位香港作曲家以香港十八區為題材的原創新曲。於二〇一一年舉辦「香港2011指揮家節」，當中的亮點節目——首屆「香港國際中樂指揮家大賽」，吸引來自中、港、台、新加坡、美國及奧地利等地的多位指揮參賽，指揮家節其他活動還包括華人指揮家專場音樂會、大師班、研討會等。



「香江華采」大型戶外音樂會



「古典芭蕾舞有怕：《天鵝湖》篇」

## 香港芭蕾舞團

香港芭蕾舞團除演出古典芭蕾舞作品外，亦致力演繹當代編舞家的新作。港芭於二〇一〇至一二兩個年度上演了多齣經典作品，包括長篇芭蕾舞劇《天鵝湖》、《杜蘭朵》、《夢偶情緣》、《睡美人》和每年聖誕期間上演的《胡桃夾子》，還有與譚元元、達米·史密斯和姬·利奧等多位著名舞蹈家合作在《光·影·步》演繹新古典及當代作品。港芭於二〇一一年委約了三位活躍於舞壇的編舞家為舞團創作《此時·彼刻》，展現芭蕾舞的不同面貌。港芭於二〇一二年全新設計及製作的合家歡教育節目「古典芭蕾舞有怕：《天鵝湖》篇」，通過生動的故事旁述、表演和互動環節等，輕鬆地引領小朋友認識芭蕾舞。

## 進念·二十面體

進念·二十面體在二〇一〇年上演的《舞台姊妹》，突破舞台格局，讓觀眾與演員置身同一舞台，感受舞台人生的悲歡離合。至於裝置及多媒體展示「墨池——私塾·習」，把劇場轉化為私塾，讓觀眾在墨池旁臨摹、學習和體會中國書法的美感和藝術哲學，又以「墨池」的裝置和劇場空間，演出《華嚴墨唱》、《千章掃》及《和》三個融合書法與音樂的互動節目。進念在兩年一度的「建築是藝術節2011」舉辦「中國火車建築100年」專題展覽，展現中國鐵路與辛亥革命的關係，並在展覽期間舉辦專為學生而設的導賞團，引領學生走進昔日時空，回顧段段與鐵路緊扣的歷史。



裝置及多媒體展示「墨池——私塾·習」

主題展覽「中國火車建築100年」

四個場地伙伴於二〇一〇至一二年度舉辦的舞台表演及觀眾拓展及教育活動如下：

	表演場次		出席人次	
	2010-11	2011-12	2010-11	2011-12
舞台表演	160	155	182 763	181 825
觀眾拓展及教育活動	150	171	181 236	164 126
<b>總計</b>	<b>310</b>	<b>326</b>	<b>363 999</b>	<b>345 951</b>

# 凝聚興趣

香港文化中心經常舉辦各種免費節目和教育活動，以普及表演藝術，鼓勵更多市民參與，當中包括免費大堂節目，如每月一次的「週四黃昏樂聚」和每月兩次的「週末藝趣」，以及在特定的週日於露天廣場舉行的特備音樂節目，形式多元，中西兼備，迎合市民不同的興趣。

此外，我們不時邀請海外和本地的管風琴家，於特定的星期六下午在音樂廳舉行免費演奏會，以推廣文化中心所設置的萊格管風琴。這座管風琴宏偉壯觀，音管數量達8 000支。文化中心更舉辦每次為期半年的管風琴教育課程，有系統地為學員提供管風琴演奏的基礎訓練，並邀請海外管風琴教育家主持一系列管風琴音樂工作坊，深化演奏及欣賞能力。這些活動對於本港管風琴音樂教育的發展和管風琴手的培育，具有很大的推動作用。

為培養學生和市民大眾對藝術的興趣，我們亦與不同的藝術工作者合作，舉辦導賞音樂會、舞台技術工作坊和示範演出等。

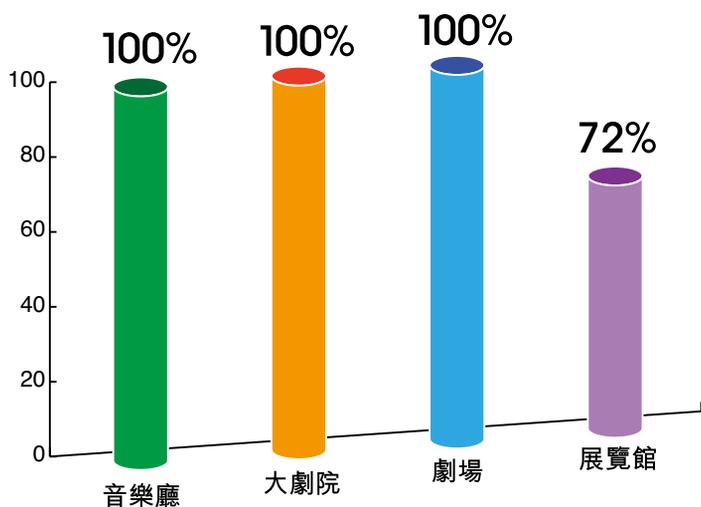
二〇一〇至一二年度舉辦的免費節目和教育活動詳情如下：



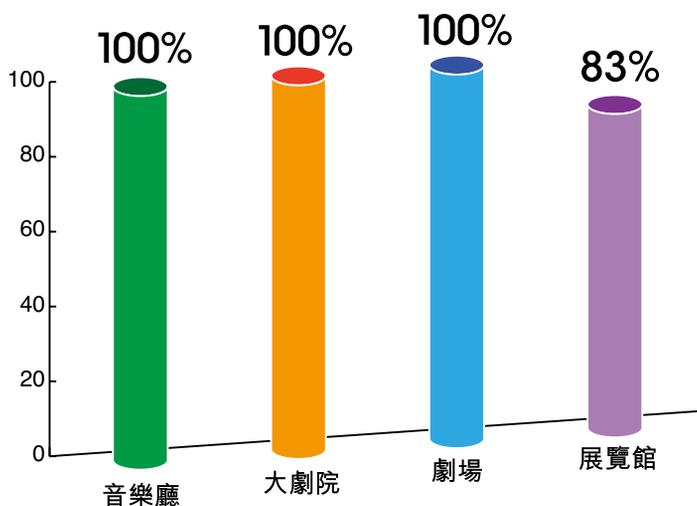
	表演場次		出席人次	
	2010-11	2011-12	2010-11	2011-12
大堂節目	57	58	42 470	45 630
教育節目	33	35	8 382	8 820
管風琴演奏會	9	9	4 524	6 952
露天廣場表演	27	27	27 750	36 300
<b>總計</b>	<b>126</b>	<b>129</b>	<b>83 126</b>	<b>97 702</b>

## 使用率

2010-11



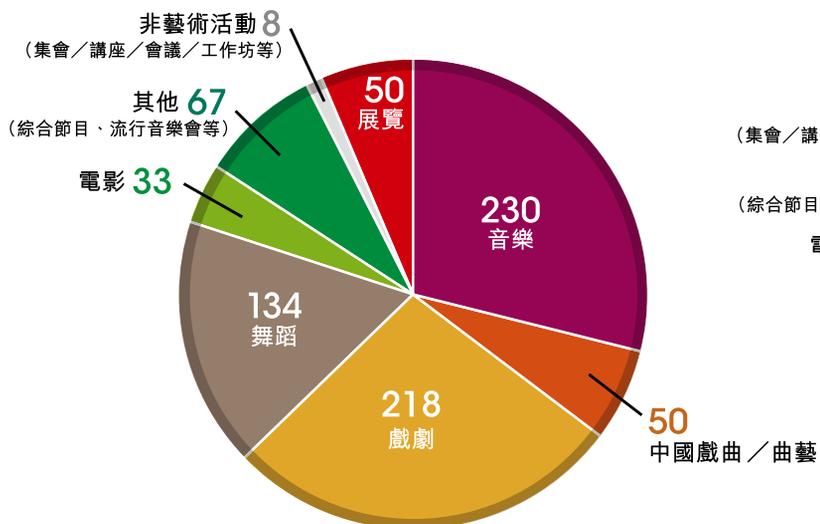
2011-12



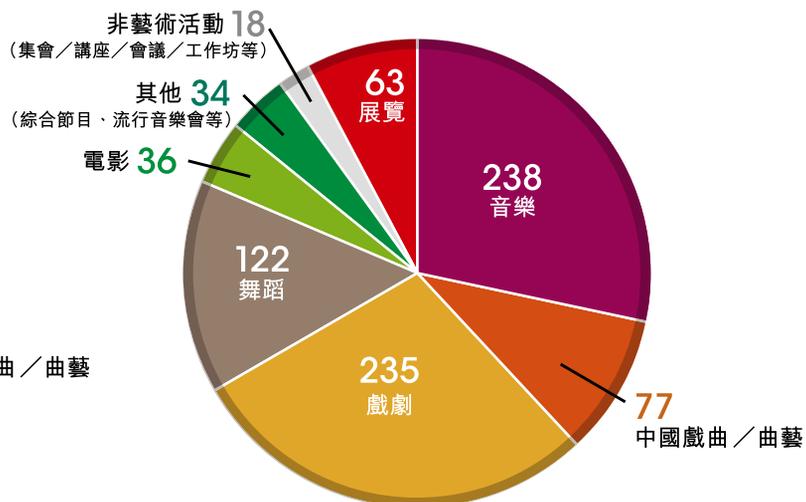
註：每日使用率不計算場地維修的日子

## 2 音樂廳、大劇院、劇場和展覽館的節目場數

2010-11 **790**



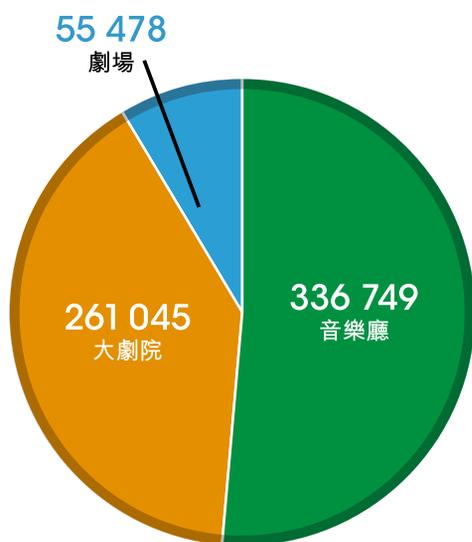
2011-12 **823**



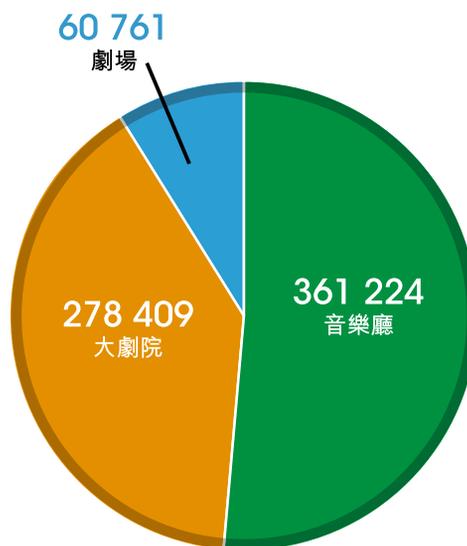
## 3 觀眾總人數

以場地計算

2010-11 **653 272**

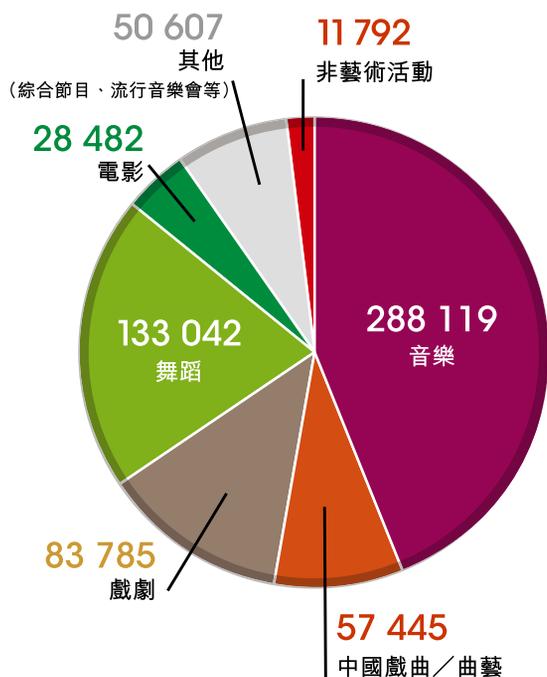


2011-12 **700 394**

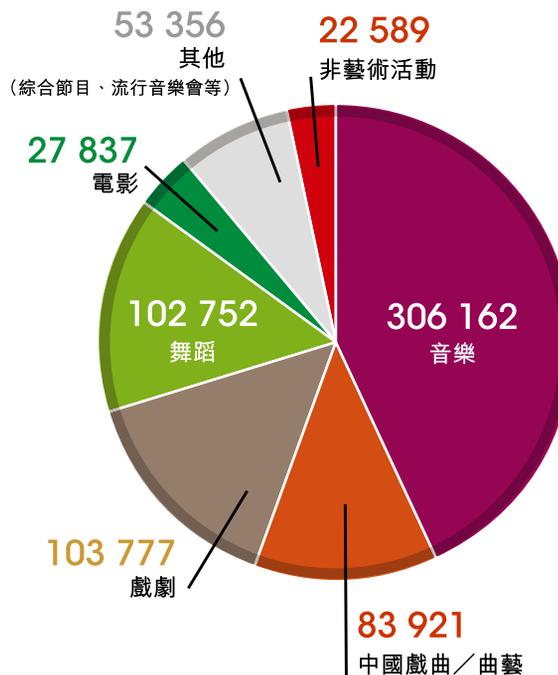


以藝術形式計算 (在音樂廳、大劇院和劇場舉行的活動)

2010-11

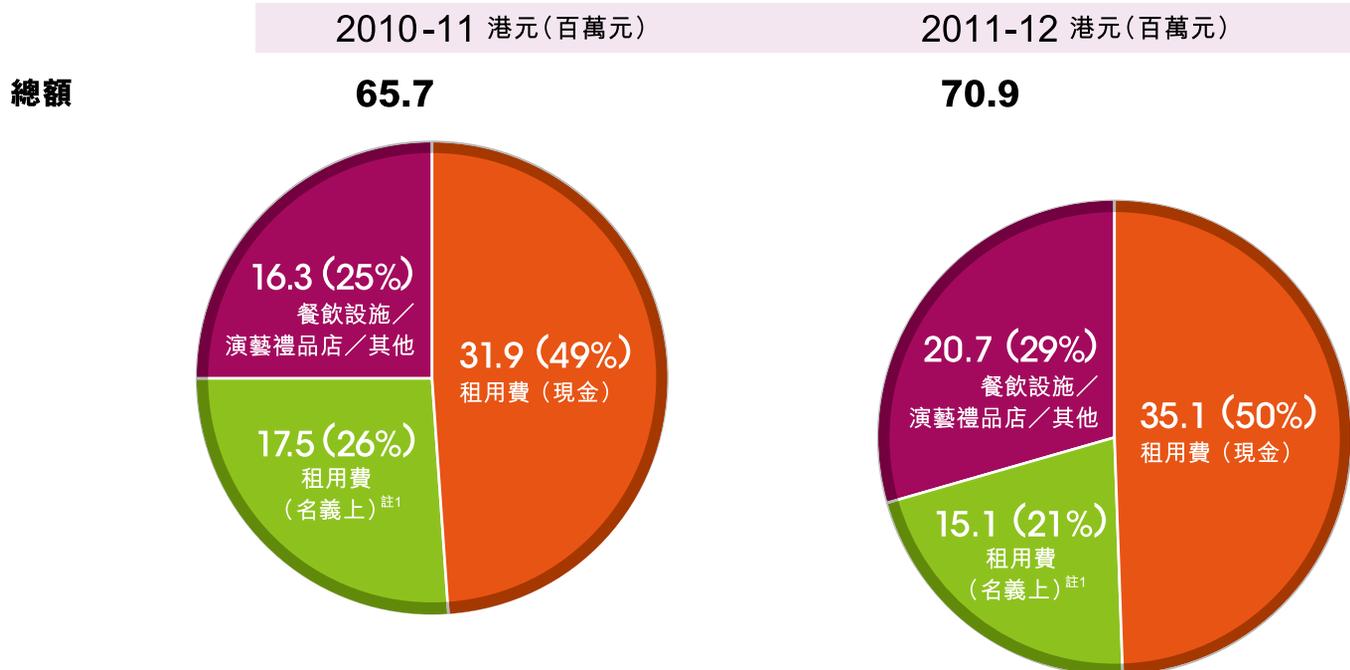


2011-12



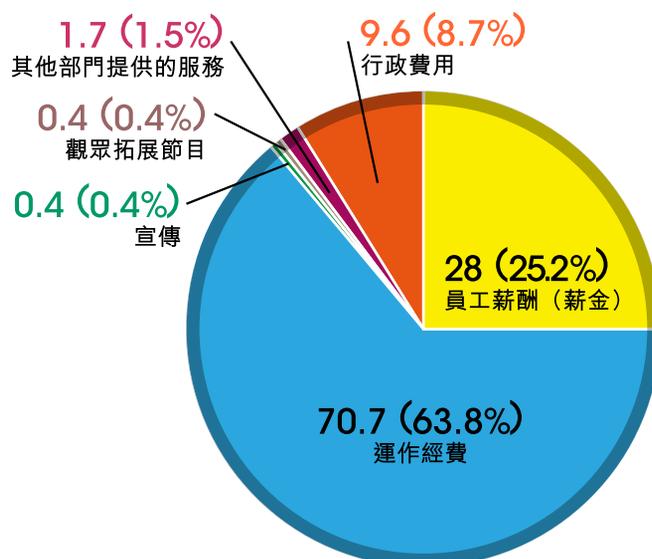
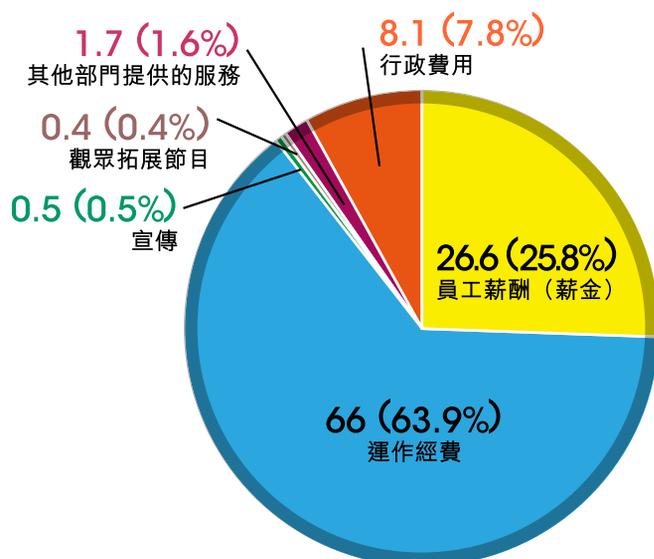
# 財政報告

## 收入



## 支出

	2010-11 港元(百萬元)	2011-12 港元(百萬元)
直接成本	93.5 (90.6%)	99.5 (89.8%)
間接成本	9.8 (9.4%)	11.3 (10.2%)
<b>總額</b>	<b>103.3</b>	<b>110.8</b>
折舊／分期攤還	28.4	29.2
收回成本率 <sup>註2</sup>	64%	64%



註1：政府部門名義上須繳付的租金

註2：不包括折舊和分期攤還的成本

# 主要節目

## 4/2010 – 3/2012



# 2010

3月30日至4月6日  
第三十四屆香港國際電影節

4月5日至6日  
小野麗莎香港演唱會2010

5月6日及8日  
法國五月2010：馬斯奈《曼儂》

14日至16日  
法國五月2010：  
法國柏歷加芭蕾舞團《白雪公主》

28日至29日  
楊麗萍與雲南映象歌舞團  
大型原生態歌舞集《雲南映象》

6月4日至6日  
北京京劇院「程韻綿長——程派藝術展演」

11日至12日  
紹興小百花越劇團「經典越劇名家薈萃」

16日  
喝采系列：貝爾與聖馬田樂團

22日至23日  
喝采系列：齊默曼鋼琴演奏會

7月9日至11日  
國際綜藝合家歡2010：  
英國北部芭蕾舞團《小飛俠》

8月4日至5日、7日至8日  
台灣雲門舞集《花語》、《流浪者之歌》

10月3日  
喝采系列：麥斯基大提琴演奏會

6日至10日  
四幕歌劇：浦契尼《波希米亞生涯》

15日至16日  
新視野藝術節2010：  
「世界聽·見·朱哲琴」2010樂匯·香港



**10**月31日

喝采系列：占士·高威長笛演奏會

**11**月21日至22日

聖彼得堡愛樂樂團

28日

粵劇日

29日

繽紛爵士樂：大偉·山伯恩

**12**月12日

蕭邦舒曼年：音樂日



**1**月14日至15日

美國簡寧漢舞蹈團《Nearly 90°》

**2**月18日至20日

2011香港藝術節：  
伯明翰皇家芭蕾舞團《爸爸的選擇》

22日及24日

2011香港藝術節：塞西莉亞·芭托莉

26日

2011香港藝術節：  
金馬倫·卡彭特管風琴獨奏會



**3**月2日至6日

2011香港藝術節：白俄羅斯自由劇團

3日至4日

2011香港藝術節：哈雷樂團

3日至7日

2011香港藝術節：紐約市芭蕾舞團

5日

2011香港藝術節：埃爾維斯·科斯特洛

7日至8日

2011香港藝術節：瑪麗安·費思富爾

11日至13日

2011香港藝術節：  
翩娜·包殊與烏珀塔爾舞蹈劇場《康乃馨》



2011



# 2011

**3**月12日

2011香港藝術節：  
希普林·卡薩利斯鋼琴獨奏會

14日至15日

2011香港藝術節：沙爾與萊比錫布業大廳樂團

18日及20日

2011香港藝術節：  
萊比錫歌劇院《崔斯坦與依索爾德》

19日及21日

2011香港藝術節：聖多馬少年合唱團

23日至27日

2011香港藝術節：  
莫米克斯舞蹈奇藝坊《MOMIX reMIX》

25日至27日

2011香港藝術節：  
《迷失探戈》鄔蒂·蘭普與皮亞蘇拉六重奏

28日至4月5日

第三十五屆香港國際電影節

**5**月1日

喝采系列：安蘇菲·慕達小提琴演奏會

12日至14日

法國五月2011：高飛舞蹈團《拳舞交鋒》

**6**月3日至5日

中國戲曲節2011：粵劇《李後主》(新繹本)

5日

喝采系列：馬勒室樂團

7日至9日

中國戲曲節2011：上海京劇院

11日至12日

中國戲曲節2011：「戲以人傳」崑曲經典折子戲展演

**7**月8日至10日

國際綜藝合家歡2011：  
「莫斯科奇藝雜技團冰極版」



**10**月2日

安潔拉·休伊特巴赫與拉威爾鋼琴演奏會

9日

維也納愛樂樂團

13日至16日

三幕大型原創歌劇《中山·逸仙》

17日

喝采系列：梅理·柏拉雅鋼琴演奏會

20日至21日及23日

世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲：  
中國國家芭蕾舞團

23日

喝采系列：伊扎克·普爾曼小提琴演奏會

25日

喝采系列：安妮·蘇菲·馮奧達演唱會

28日至29日

世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲：  
「林英哲：太鼓傳奇」

**11**月17日至20日

世界文化藝術節2011 — 游藝亞洲：  
上海越劇院

23日

祈辛與李斯特

27日

粵劇日

**12**月29日

波恩貝多芬交響樂團

**2012**

**1**月31日、2月3日至5日

2012香港藝術節：漢堡芭蕾舞團  
《馬勒第三交響曲》、《慾望號街車》

**2**月9日

2012香港藝術節：  
奈吉爾·甘迺迪演奏會 — 巴赫 X 胖子華勒

# 2012

2月9日至11日

2012香港藝術節：里昂歌劇院芭蕾舞團

11日

2012香港藝術節：

白建宇 — 拉威爾鋼琴獨奏全集音樂會

13日至14日

2012香港藝術節：

鄭明勳與皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團

16日

2012香港藝術節：卡麗塔·馬蒂娜女高音獨唱會

17日至18日

2012香港藝術節：約翰博士與Lower 911樂隊

17日至19日

2012香港藝術節：徹卡奧維《手塚》

17日至19日

2012香港藝術節：《蜂》

23日至26日

2012香港藝術節：

巴伐利亞國立歌劇院《女人心》

24至25日

2012香港藝術節：

十六合唱團及古樂團 — 基斯杜化士

29日及3月2日至3日

2012香港藝術節：

蒙地卡羅芭蕾舞團《仲夏夜之夢》

3月1日至2日

2012香港藝術節：沙漠搖滾塔里溫

3日至4日

2012香港藝術節：巴伐利亞電台交響樂團

24日至25日

國家大劇院歌劇《趙氏孤兒》

26日至4月5日

第三十六屆香港國際電影節



Choreography Jean-Christophe Maillot





承蒙下列主辦機構允許拍攝珍貴演出照片，以供年報刊登，香港文化中心謹此致謝。

康樂及文化事務署

文化節目組

藝術節辦事處

場地伙伴

香港中樂團

香港芭蕾舞團

香港管弦樂團

進念•二十面體

民政事務局及香港國際藝術展

法國駐香港及澳門總領事館

香港藝術節協會

# 職員名錄 4/2010 – 3/2012

總經理(港九文化事務)	馮惠芬	
高級經理(場地管理)	蔣偉文	
高級經理(市場推廣)	蔡淑娟	
二級秘書	劉惠鈴	
<b>行政及總務</b>		
一級行政主任	黃珮珊	(至11年10月)
	蕭慧琪	(自11年10月)
高級文書主任	葉奇芳	
文書主任	張承海	
二級物料供應員	鄔躍龍	
助理文書主任	盧淑儀	
	梁志玲	(至11年2月)
	蕭子仲	(自12年3月)
助理文員	黃振環	(11年5月至9月)
	譚懿恩	(11年8月至11月)
	查佛斯綺玲	(自11年11月)
文書助理	黃美珍	
	陳少霞	
打字員	胡少芳	(至10年4月)
	鍾玉陵	
	李麗珠	
辦公室助理員	陳麗英	(至11年9月)
	譚素琴	(10年12月)
	蘇健文	(10年12月至11年2月)
	黎玉冰	(11年2月)
	陳志雄	(11年9月)
	葉彩玲	(11年9月至10月)
	邱家銘	(自11年10月)
<b>樓宇管理</b>		
經理	鄧慧恩	
副經理	盧俊文	
	鄧曉璇	(至10年9月)
	黃建國	(自10年9月)
	蕭海盈	(至12年3月)
	趙誼	(自12年3月)
高級文化工作助理員	樊細滿	
	黃志平	
一級文化工作助理員	廖麗芬	
	黃耀輝	
	彭建文	
	鄧春滿	
	袁慶光	
	林悅文	(至12年2月)
	雷美華	(自12年2月)
技術員	洪亮	
一級工人	陳偉昌	
	胡偉材	
<b>場務管理</b>		
經理	鄭惠貞	
副經理	梁慧雅	
	方浩宏	
	李子亮	
	黃俏琳	(至11年12月)
	杜炯熙	(11年12月至12年3月)
	劉惠娟	(自12年3月)
	莫婉屏	
場務管理副主管	周宇軒	(至10年8月)
高級文化工作助理員	蕭建文	
	陳偉盛	
	許和慶	
	龔超霞	
一級文化工作助理員	林文森	
	霍詠儀	
	列啟雄	
	黃敏瑜	
	鄧文漢	
	游偉英	(至11年4月)
	陸秀娟	(自11年4月)
二級文化工作助理員	陸秀娟	(至11年4月)
	葉翠雯	
	鄭稚華	
	利家鳴	
	溫芷珊	
	鄭兆瓊	
	何志雄	
	余慕芬	
	黃志成	
	黃家賢	
	陳潔玲	
場地運作助理員	陳潔儀	(至10年8月)
	歐陽緯綸	(自10年8月)
	黃迪文	(自11年4月)
	蘇蕙婷	(11年4月至8月)
	何寶欣	(11年6月至9月)
二級工人	黎義佳	
	莊蘭金	
	余尚	
	蔡有弟	
	梁森	
	陳瑞娥	

工人	梁振雲	
	溫梓銘	
	田俊華	(至10年7月)
	吳偉文	(10年8月至11月)
	岑嘉文	(10年11月至12月)
	蔡俊璋	(10年12月至11年8月)
	蘇耀英	(11年9月至12年3月)
	陳志香	(11年12月至12年2月)
	胡俊輝	(自12年3月)
	王錦明	(自12年3月)
<b>舞台</b>		
技術監督	李炳強	
經理	梁啓文	
副技術監督	崔愷敏	
舞台監督	李綻容	
	曾家慧	
	楊健璋	
	李文傑	
	黃海思	
	羅瑞麟	
助理文書主任	譚就珠	(至11年8月)
	林偉遜	(自11年8月)
高級技工	范水祥	
	馮達坤	
	陳偉明	
	吳漢禹	
	黃志堅	(自10年4月)
	鄧國良	(自10年6月)
技工	曾錦忠	(至10年4月)
	麥志光	
	陳來有*	
	曾品光	
	鄧錦全	
	鄧國良	(至10年5月)
	鄭瑞富	
	梁福全	
	李相洸	
	何家耀	
	鄧文俊	
	黎俊文	
	鍾寶發	
	馬志佳	(至11年6月)
	李家賢	(至11年6月)
	蘇詠景	
	鄧啟洛	(自11年4月)
	鄧偉祺	(自11年4月)
*署理高級技工(至10年5月)		
<b>場地租用</b>		
經理	楊可欣	
副經理	陸昕	(至10年8月)
	鄧曉璇	(自10年9月)
	陳麗平	(至11年12月)
	黃俏琳	(自11年12月)
文書主任	方若萍	
助理文書主任	陳笑玉	(至12年3月)
	邱美津	(自12年3月)
	崔燕琴	
	潘潤蓮	
<b>公關事務</b>		
經理	林鳳珊	
副經理	潘嘉慧	
	謝玉鳳	(至11年9月)
	馬珞嘉	(自11年9月)
文書主任	黃笑寬	
公共關係助理	余素瑋	(至11年7月)
	許皓鈞	(11年7月至10月)
	黃敏慧	(自11年12月)
	黎善美	
	楊秀珊	
	彭小蓮	
	陳顯頤	
票務助理	林儉洪	
	陸繼昌	
	黎靜賢	
	陳碧煥	
	謝淑敏	
	王學思	
	何小梅	
<b>觀眾拓展</b>		
經理	林佩妍	
副經理	陳詠詩	
	林慧怡	(自10年5月)
二級設計師	張偉倫	(自10年11月)
	周素娟	
文書助理	黃靜文	
<b>場地伙伴計劃</b>		
經理	曾煒樂	
副經理	謝茵	
藝術行政見習員	尹志軒	(自10年9月)

香港文化中心

香港九龍尖沙咀梳士巴利道十號

電話：(852) 2734 2009

傳真：(852) 2739 0066

網址：<http://www.hkculturalcentre.gov.hk>